

TEKST SHYRA HUETING

Het ontwerp voor de parfumentuin Scent to Paradise.

Op de foto rechts verbeelden de flesjes de diverse essences, geurtonen én verschillende composities in parfums. De drie kleuren in de totem (blauw, groen en amber) staan voor de drie noten in een parfum: basisnoten, hartnoten en topnoten.



Caroline Thomas.

Caroline Thomas uit Haren ontwierp een paradijstuin naar de roman *Het Parfum* van Patrick Süskind. Ze mocht hem aanleggen op het internationale Tuinenfestival in Chaumont-sur-Loire. Een droom die uitkwam!

HET GEURENDE paradijs VAN CAROLINE

De tuinen van het paradijs? Zijn dat lushoven vol weelderig groen, kabbelend water, rustgevende prielen en betoverende geuren die je voor eeuwig gelukkig maken? Het thema Paradijstuinen dat dit jaar is gekozen als thema op het prestigieuze internationale tuinenfestival in Chaumont-sur-Loire daagt kunstenaars, (tuin)architecten en ontwerpers uit hun fantasie de vrije loop te laten en hun ideeën vorm te geven. En waar ze ook op uitkomen, het moet in elk geval origineel en innovatief zijn.

Een van hen is tuinontwerper Caroline Thomas uit Haren. Haar ontwerp voor de parfumentuin Scent to Paradise maakte zoveel indruk dat ze is geselecteerd om de tuin daadwerkelijk vorm te geven, op het domaine van kasteel Château de Chaumont aan de Loire. En dat is bijzonder, want jaarlijks dingen er honderden inzendingen uit de hele wereld mee naar een plekje op dit tuinenfestival. Bovendien is het jaren geleden dat Nederland er überhaupt aan te pas kwam.

Het was een grote verrassing. Eerst kon ze het nauwelijks geloven. „Dit is echt een droom die uitkomt!“ Behalve de eer kreeg ze een budget om haar ontwerp te realiseren. Bovendien mocht ze 30 dagen op het landgoed verblijven om erop toe te zien dat alles naar

wens verliep. Inmiddels is de tuin klaar, het festival onlangs geopend en genieten bezoekers van haar geurende creatie.

OVERVLOED

Caroline is van oorsprong gediplomeerd beeldend kunstenaar, maar volgde later in haar carrière een opleiding tot vakbekwaam hovenier. Vanuit haar belangstelling voor kunst en tuinen is ze sinds 1999 een trouwe bezoeker van het tuinenfestival aan de Loire, waar kunst, theater en natuur nauw verweven zijn.

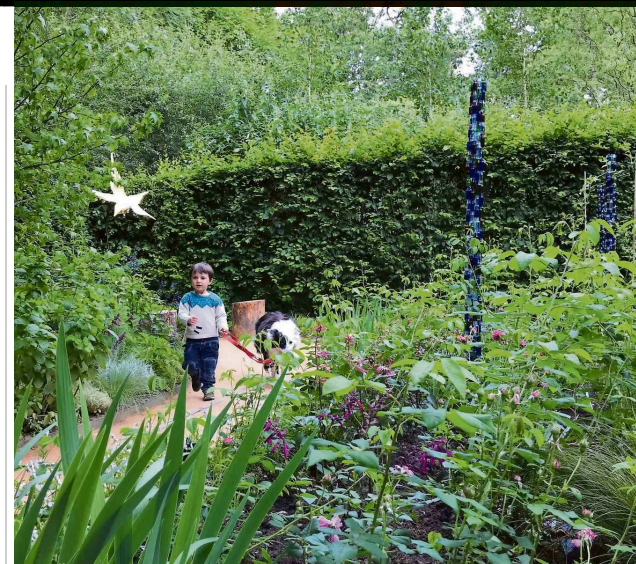
Toen ik daar vorig jaar was, besloot ik een ontwerp te maken voor het festival en mijn kans te wagen. Ik ben op een mooi plekje gaan zitten en dacht ik moet het nu doen. Het thema Tuinen van het Paradijs is zo mooi. Ik moest daar gewoon iets mee“, vertelt Caroline in haar atelier in De Biotoop in Haren, waar ze haar eigen ontwerp-bureau Tuinen van Thomas heeft. Bij paradijstuinen denkt ze al gauw aan een overvloed aan geuren, planten en water. En dat bracht haar bij een conceptontwerp dat ze tijdens een cursus moest maken. „De opdracht was een museumtuin te ontwerpen. Ik heb het toenmalige parfummuseum in Parijs gekozen en maakte een tuinoontwerp met geurende bladplanten.”

„Het ontwerp voor een parfumentuin was dus eigenlijk al klaar. Ik heb het op de vorm gelegd van de tuin op het domaine, maar het was te ééndimensionaal. Tot een vriendin me wees op de roman *Het Parfum* van Patrick Süskind, waarin Jean-Baptiste Grenouille, de man zonder geur maar met een ongerekend reukvermogen, de hoofdrol speelt. Na twee hoofdstukken wist ik hoe het verder moest met het ontwerp.”

De tuin is een echt geurenparadijs geworden. Maar het gaat verder dan dat alleen. Caroline: „De tuin is een paradijs voor een parfumeur. Je loopt er langs planten en bomen uit de verschillende geurfamilies die voorkomen in het verhaal. Ook staan er enkele sculpturen die verwijzen naar de essences uit de planten én naar de onbereikbaarheid van de ultieme geur waar het romanpersonage Jean Baptiste Grenouille zo bezeten naar op zoek is.“ Volgens haar word je in de tuin, net zoals in het verhaal, meegenomen in verschillende episodes. „Verdeeld in zeven zones die zowel visueel als geurtechnisch te herkennen zijn, stap je in mijn tuin telkens weer een nieuwe laag van het verhaal binnen.”

GEURFAMILIES

De zeven zones verwijzen naar de zeven geurfamilies waarin de parfumeurs hun parfums doorgaans groeperen. In de tuin zijn ze van elkaar gescheiden door blauwe klinkertjes die het water in het paradijs symboliseren. Via een trap daal je af en betreedt je een intieme, rustige wereld. „De geuren



In de parfumentuin in Chaumont-sur-Loire loop je langs planten en bomen uit de verschillende geurfamilies die voorkomen in het verhaal van Patrick Süskind.

komen niet vanzelf op je af. In sommige bladeren moet je even knippen, van sommige bomen – zoals de berk – moet je weten dat de gom in de bast wordt gebruikt bij het maken van parfum.

Eerst kom je in de geurzone die Cuir heet: hier zijn planten samengebracht die voor een leergeur zorgen. Daarna komt je in Fougère, de zone waar het gaat om de geur van varens. Loop vervolgens door naar Boisée, waar de bosgeuren zich aandienen. Daarna beland je in

de vierde geurzone: Ambrée, wat 'gebrand' betekent. Deze wordt opgevolgd door de bloemige geurzone Florale, daarna komt de oriëntaalse geurzone Chypre en eindigt in Hesperidée, waar de citrusachtige geuren dominant zijn.

„Eigenlijk had ik een pad door de tuin ontworpen dat als een geurlint door alle geuren loopt en dat je kunt volgen, zoals de hoofdpersoon in de roman dat deed. Maar omdat er veel bezoekers worden verwacht, is het veranderd. Nu gaan mensen er aan de ene kant in, en aan de andere kant weer uit.”

Wat wil ze de bezoekers meegeven? „Ik hoor van de organisatie van het festival dat mijn tuin sub-

tiel is en rust geeft. Een geur dwingt je tot reflectie, want een geur brengt herinneringen boven. Ik wil mensen ook aanzetten eens goed om zich heen te kijken: kijk toch wat de natuur ons geeft! Terug naar de natuur, dat is wel nodig in deze tijd. Echt geluk zit in een wandeling buiten. Niet in een flesje parfum uit een parfumerie.”

Meer informatie:
• tuinenvanthomas.nl



Tuinenfestival

Wat Internationaal Tuinenfestival, 28ste editie
Waar Chaumont-sur-Loire
Thema Tuinen van het Paradijs
Open elke dag tot 3 november
Toegang 18 euro
Eerdere Nederlandse inzendingen landschaps-architecten Joost Emmerik en Lodewijk Baljon (onder meer bekend van de tuin bij het DUO-gebouw in Groningen)

• domaine-chaumont.fr/nl